

栄えの主イエスの

When I survey the wondrous cross,
Isaac Watts,1707

グレゴリオ聖歌よりのアレンジ Lowell Mason,1824
ハーモニーアレンジ: mariko uchimura

1. さ か え の 主 - イ エ ス - の

5 十 字 架 を あ - お げ - ば

9 世 の と み ほ - ま れ - は

13 ち り に ぞ ひ と し - き

2 17

2.十 字 架 の ほ ー か に ー は

This system contains measures 17 through 20. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "2.十 字 架 の ほ ー か に ー は". The piano accompaniment consists of a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with a key signature of one flat. The music features a steady rhythm with quarter and eighth notes.

21

ほ こ り は あ ー ら ざ ー れ

This system contains measures 21 through 24. The vocal line continues with the lyrics "ほ こ り は あ ー ら ざ ー れ". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent melodic line in the right hand.

25

こ の 世 の も ー の み ー な

This system contains measures 25 through 28. The vocal line has the lyrics "こ の 世 の も ー の み ー な". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with harmonic accompaniment.

29

消 え な ば 消 え さ ー れ

This system contains measures 29 through 32. The vocal line concludes with the lyrics "消 え な ば 消 え さ ー れ". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that spans across the measures, ending with a final chord.



3. みよ主の御一かしーら



御手御あしーよりーぞ



めぐみとかーなしーみ



こもこもながるーる

49

4. めぐみ と かな し み

53

ひ と つ に と け あ い

57

い ば ら は ま ば ゆ き

61

か む り と か が や く

5. ああ 主 ー の め ー ぐ み ー に

む く ゆ る す ー べ な ー し

た だ 身 と た ー ま と ー を

さ さ げ て ん か ず ー く ア ー ン